

ORCHESTRES EN FETE – 7^e EDITION 20 – 29 MARS

L'Orchestre des concerts

Région Nord	2
Région Nord-Ouest.....	3
Région Nord-Est	5
Région parisienne.....	9
Région Sud-Est.....	16

L'Orchestre déconcertant

Région Nord-Ouest.....	21
Région Nord-Est	21
Région Sud-Ouest.....	21
Région Sud-Est.....	22

Week-end de clôture à la Philharmonie de Paris

Concerts.....	28
Ateliers.....	32
Pendant le week-end	34

L'orchestre des concerts

Région Nord

◆ Orchestre National de Lille

24 mars / 20 h

26 mars / 20 h

Auditorium du Nouveau Siècle

[Casadesus dirige Bizet](#)

Georges Bizet, *Clovis et Clothilde, Symphonie en ut, Carmen* (extraits)

Jean-Claude Casadesus, direction

Inva Mula, Soprano

Leonardo Caimi, Ténor

Jacques-Greg Belobo, Basse

26 mars / 12 h 30

Lille, Auditorium du Nouveau Siècle

[Concert flash O.N.L.](#)

Georges Bizet, *Symphonie en ut*

Jean-Claude Casadesus, direction

27 mars / 9h – 16 h

Auditorium du nouveau siècle / Lille

[L'enfant et l'orchestre](#)

Plébiscité par les établissements de toutes les régions, ce projet est reconduit pour son 11ème édition; l'O.N. L. y consacre trois journées au cours desquelles des musiciens enthousiastes communiquent aux enfants la passion musicale qui les anime.

Réservation obligatoire

◆ Orchestre de Picardie

27 mars / 20 h 30

Salle des fêtes – Anizy-le-Château

28 mars 2015 / 20 h 45

Théâtre Impérial – Compiègne

[Balades en France](#)

[Soirée gourmande – sur les routes de France - résidence au Théâtre Impérial de Compiègne](#)

Vincent d'Indy, *Karadec : Prélude, Chanson, Noce bretonne op.34*

Darius Milhaud, *Le Carnaval d'Aix - Fantaisie pour piano et orchestre op.83b*

Joseph Canteloube, *Chants d'Auvergne* - orchestration Jean-Guy Bailly, *L'aïo de rotso*,

Ound'onoren gorda, Obal din lou Limouzi, La Pastoura als Camps, Lo Calhé, Brezairola, La Pastrouletta è lou chibalié, Malurous qu'o uno fenno
Haydn Wood, *Roses of Picardy* – orchestration David Walter
Wolfgang Amadeus Mozart, *Symphonie n°35 en ré majeur K.385 Haffner*

Direction: Arie van Beek

Solistes: Edna Stern – piano, Raquel Camarinha – soprano

23 mars / 10 h 50 et 13 h 30

24 mars / 09 h 30 et 13 h 30

Accueil en répétition dans le cadre des « 4 jours avec l'Orchestre ».

Rencontre avec des collégiens de Gamaches (Somme), Nanteuil-le-Haudoin (Oise), Bernaville (Somme), Guignicourt (Aisne)

28 mars / 17 h 15

Théâtre Impérial – Compiègne

Rencontre avec Arie van Beek

Ateliers conférences dans le cadre de la résidence de l'Orchestre de Picardie au Théâtre Impérial de Compiègne

25 mars / 09 h 30

Résidence Saint-Régis – Compiègne

La flûte traversière

Avec François Garraud – flûte solo de l'Orchestre de Picardie

25 mars / 16 h

Bibliothèque St-Corneille – Compiègne

25 mars / 17 h 30

Université de technologie de Compiègne – Compiègne

Le violon

Avec **Zbigniew Kornowicz** - violon super-soliste et **Joanna Rezler** – chef d'attaque des 2^d violons à l'Orchestre de Picardie

Région Nord-Ouest

◆ Orchestre de l'Opéra de Rouen / Haute-Normandie

27 mars / 20 h

Théâtre des Arts, Rouen

Concert

Hossam Mahmoud, "*Light upon light*" – Création mondiale
Ali Osman, Extraits de la musique de film "*Images from Gaza*"
Wolfgang Amadeus Mozart, *Symphonie n°40*

Leo Hussain, direction musicale
Hossam Mahmoud, Oud, Percussions

Leo Hussain n'assigne aucune frontière à la musique, ni temporelle, ni matérielle. Il nous propose de découvrir un soliste et compositeur égyptien, Hossam Mahmoud, joueur de oud, l'ancêtre du luth, né à Babylone vers 1800 avant Jésus-Christ. Mozart, dont la plus célèbre symphonie sera jouée en contrepoint, ne devrait pas être dépaysé, lui qui, de la *Marche turque* à *L'Enlèvement au sérail*, voyageait volontiers en Orient, fut-il imaginaire. Commande de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie avec le soutien de musique nouvelle en liberté

1 h 30, entracte compris

◆ Orchestre Symphonique Région Centre Tours

19 mars / 9 h 30

Grand Théâtre de Tours

Répétition De l'OSRC-T

réservée aux scolaires

20 mars / 9 h 30

Répétition De l'OSRC-T

réservée aux scolaires

20 mars / 20 h (Ouverture des portes à 19h30)

Répétition De l'OSRC-T

tout public, entrée libre

21 mars / 9 h 30 (Ouverture des portes à 9h)

Répétition générale de l'OSRC-T

tout public, entrée libre

21 mars / 20 h (avant concert à 19 h)

Concert de l'OSRC-T

(Tarifs : de 7 à 50€)

22 mars / 17 h (avant concert à 16 h)

Concert de l'OSRC-T

(Tarifs : de 7 à 50€)

Georges Bizet, *Jeux d'enfants*, op.22

Sergueï Prokofiev, *Symphonie concertante pour violoncelle op. 125*

Sergueï Prokofiev, *Roméo & Juliette* (extraits)

Jean-Yves Ossonce, direction

Xavier Phillips, violoncelle

Les *Jeux d'enfants* sont une composition de Bizet à partir de ses petites pièces pour piano à quatre mains. Leur fraîcheur enthousiaste est servie par son art d'orchestrateur. Puis l'OSRC-T jouera avec Xavier Phillips la Symphonie Concertante de Prokofiev, dédiée à Rostropovitch et dont la création fut dirigée par... Sviatoslav Richter, pianiste génial dont ce fut semble-t-il la seule prestation en tant que chef d'orchestre. Ce sera pour Tours une première fois et une œuvre à découvrir absolument.

L'orchestre célébrera les amours adolescentes, tragiques et impossibles de *Roméo et Juliette*, grâce aux plus beaux extraits du ballet, assemblés par Prokofiev lui-même dans des

suites destinées au concert. Un moment de grands sentiments, qui nous mènera de l'exaltation amoureuse au bord des larmes...

23 mars 9h / 10h30 / 13h45 / 15h15

Concert pour les petites oreilles Séances scolaires et tout public (Tarifs : 6,70€ et 9,50€)

Georges Bizet, *Jeux d'enfants*, op.22

Sergueï Prokofiev, *Symphonie concertante pour violoncelle op. 125*

Sergueï Prokofiev, *Roméo & Juliette (extraits)*

Jean-Yves Ossonce, direction et présentation

Du 24 au 27 mars : Ateliers pédagogiques (à définir) autour du programme des petites oreilles par Julie Boudsocq*

◆ Orchestre national des Pays de la Loire

28 mars / 14 h

Lycée International de Nantes

Répétition générale ouverte commentée

29 mars / 16 h

Grande Salle – Philharmonie 1

Claude Debussy, *Printemps*

Pascal Dusapin, *Wenn Du dem Wind...* 3 scènes extraites de l'opéra Penthesilea, création française

Igor Stravinski *L'Oiseau de feu* (version 1945)

Pascal Rophé, direction

Karen Vourc'h, soprano

Région Nord-Est

◆ Orchestre symphonique et lyrique de Nancy

21 mars / 11 h

Salle Poirel, Opéra national de Lorraine

Concert famille

Felix Mendelssohn, *Le songe d'une nuit d'été*, ouverture

Francis Poulenc, *L'Histoire de Babar*, le petit éléphant

Antoine Glatard, direction

Jean-Marc Bihour, récitant

Tarif unique : 5€ adulte / 2€ enfant (moins de 12 ans)

Placement libre

A partir de 2 ans

Dans le cadre de sa saison symphonique, l'orchestre propose des concerts famille. Les parents pourront ainsi partager un moment de musique avec leurs enfants, à travers un programme adapté.

26 mars / 9 h 30

Salle Poirel, Opéra national de Lorraine

Répétition générale ouverte à tous !

Entrée libre (dans la limite des places disponibles) sans réservation

26 mars / 20 h 30

27 mars / 20 h 30

Salle Poirel, Opéra national de Lorraine

Concert

Richard Wagner *Tristan et Isolde*, ouverture

Alan Berg *Concerto pour violon, A la mémoire d'un ange*

Robert Schumann *Symphonie n°3 en mi bémol majeur, dite Rhénane*

Eun Sun Kim, direction musicale

Michael Barenboim, violon

Tarifs : de 5* à 26€

* Tarif dernier quart d'heure réservé aux jeunes (moins de 26 ans), étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux.

28 mars / 11h

l'Opéra national de Lorraine

Concert Apéritif

Franck Natan, *Quintette à cordes*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Mouvement de quintette pour Clarinette, cor de basset et trio à cordes*

Johann Gottlieb Janitsch, *Quintette*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Quatuor avec flûte k.285*

Tarif unique : 6€

Placement libre

◆ Orchestre national de Lorraine

20 mars / 19 h

Metz, Arsenal Grande Salle

Conférence d'avant concert

Présentation du concert Passions Fatales 2 par la musicologue Eurydice Jousse

Accès avec billet du concert

20 mars / 20 h

Metz, Arsenal Grande Salle

Passions Fatales 2

Igor Stravinsky, *Feu d'artifice*

Dmitri Chostakovitch, *Concerto pour violoncelle n°2*

Sergueï Prokofiev, *Roméo & Juliette*, extraits des Suites d'orchestre

Jacques Mercier, direction

Gautier Capuçon, violoncelle

24 mars / 9 h 30

Maison de l'Orchestre – Metz

[Répétitions ouvertes aux scolaires](#) (réservation 03 87 55 12 02)

La Princesse Et l'ours

25 mars 2015 / 13 h

Espace Marie-Koltès/Théâtre du Saulcy Metz

[Concert gratuit réservé aux étudiants et au personnel universitaire](#)

Franz Joseph Haydn, *Symphonie n°88*

Ludwig van Beethoven, *Symphonie n°8*

Jacques Mercier, direction

Durée : 50'

Partons à l'écoute de deux grands compositeurs classiques. Haydn que l'on appelle "le père de la symphonie". Un homme à la personnalité aussi drôle, riche et généreuse que sa musique et un Beethoven transi d'amour pour la cantatrice berlinoise Amélie Sebald dont les sentiments parcourent une symphonie souriante au caractère fort plaisant !

25 mars 2015 / 14 h

Maison de l'Orchestre, Metz

[Émission de radio](#)

À l'occasion de la 7^e édition d'*Orchestres en Fête !*, « Opus café » fait son grand retour à Metz ! Cette émission proposée par Accent 4 – radio de la musique classique en Alsace – est animée par Olivier Érouart et Michelle Beck, avec la participation des orchestres du Grand Est.

Accueil dans la limite des places disponibles

À écouter également sur www.accent4.com

26 mars / 13 h

Ars-Laquenexy, Hôpital de Mercy

Concert

Franz Joseph Haydn, Symphonie n°88
Ludwig van Beethoven, Symphonie n°8

Tout public – entrée libre
en partenariat avec le CHR Metz-Thionville

28 mars / 14 h

Maison de l'Orchestre, Metz

Programme du concours de piano d'Epinal

Tout public – réservation 03 87 55 12 02

Accueil dans la limite des places disponibles

29 mars / 15 h & 16 h

Philharmonie de Paris

Ateliers Famille « Petit hérisson »

Durée : 45'

◆ Orchestre symphonique de Mulhouse

27 mars / 20 h

28 mars / 20 h

La Filature, Mulhouse

Concert

Benjamin Britten, *Les Illuminations*, opus 18 pour ténor et orchestre à cordes

Sergueï Prokofiev, *Concerto pour piano n°3*, opus 26 en ut majeur

Igor Stravinsky, *Le Sacre du Printemps*, version de 1944 pour danse et orchestre

Patrick Davin, direction

Sébastien Droy, ténor

Nicholas Angelich, piano

Ivan Cavallari, Ballet de l'Opéra national du Rhin

Concert enregistré par accent 4

◆ Orchestre Philharmonique de Strasbourg

26 mars / 20 h

Pavillon Joséphine, Parc de l'Orangerie

Célébration Waldteufel

Pluie des diamants, valse opus 160

Polka des tambourins opus 147 (1876)

Amour et printemps, valse (1880)
Bella-Bocca, polka opus 163 (1879)
Les Patineurs, valse opus 183 (1882)
L'Esprit français, polka française opus 182
Bella, polka-mazurka opus 113
La Très Jolie, valse opus 159 (?)
Minuit, polka opus 168 (1880)
Grande vitesse, galop opus 146 (1876)
España, valse opus 236 (1886)

Theodor Guschlbauer, direction et récitant

29 mars / 11 h

Auditorium de la Cité de la musique et de la danse

Musique de chambre

Ludwig van Beethoven, *Quintette pour piano et vents en mi bémol majeur op. 16*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Quintette pour piano et vents en mi bémol majeur KV452*

Sébastien Giot, hautbois
Sébastien Koebel, clarinette
Philippe Bertrand, basson
Sébastien Lentz, cor
Dany Rouet, piano

+Jardin Musical (4-7 ans)
Animation gratuite sur inscription lors de l'achat du billet

29 mars / 17 h

Strasbourg, PMC Salle Érasme

Concert

Saint-Saëns, *Le Carnaval des animaux*

Manuel Alejandro **Mendoza Aguilar** direction
Jean-Paul **Roul** récitant

Région parisienne

◆ Orchestre Philharmonique de Radio France

20 mars / 20 h 30

Philharmonie de Paris

Concert

Piotr Ilitch Tchaïkovsky, *Concerto pour violon*
Hector Berlioz, *Symphonie Fantastique*

Myung-Whun Chung, direction
Maxim Vengerov, violon

Semaine du 16 au 21 mars 2015

Ateliers et concerts jeune public “dans la famille orchestre : les bois”

Jeudi 26 mars / 19 h

Grand Auditorium de Radio France

Concert expresso

Wolfgang Amadeus Mozart, Grande Partita pour instruments à vent

◆ Orchestre du CNSMDP

20 mars / 19 h

Conservatoire de Paris – Espace Maurice-Fleuret

Atelier de composition

Orchestre du Conservatoire
Robert Platz, direction

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Département écriture, composition et direction d'orchestre

Les ateliers de composition sont des moments de rencontres. Rencontres entre les jeunes instrumentistes et les jeunes compositeurs du Conservatoire : les instrumentistes découvrent de nouvelles façons de jouer, les compositeurs confrontent leurs idées aux réalités de l'exécution en concert. Rencontres avec des chefs d'orchestre expérimentés dans les nouveaux répertoires qui relient et épaulent ces jeunes instrumentistes et compositeurs en pleine éclosion : après le travail des répétitions, l'exécution en concert permet à ces jeunes artistes de se confronter à un public qui, par sa présence et son écoute, donne corps aux nouvelles partitions créées.

C'est de la rencontre entre chefs d'orchestre, instrumentistes, compositeurs et public que naît ce moment unique de partage et de découverte qu'est la création musicale contemporaine.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

◆ Ensemble Intercontemporain

20 mars / 20 h 30

Philharmonie de Paris

Boulez / Bécjart

Béla Bartók, *Sonate, pour 2 pianos et percussion**

Friedrich Cerha, *Neuf Bagatelles* pour trio à cordes

Anton Webern, *Cinq Mouvements, op. 5** pour quatuor à cordes

Gérard Grisey, *Accords perdus* pour deux cors : I, II et III

Pierre Boulez, *Dialogue de l'ombre double** pour clarinette, clarinette enregistrée et piano résonnant

Maurice Béjart, chorégraphie*
Béjart Ballet Lausanne*
Solistes de l'Ensemble intercontemporain
Andrew Gerzso, réalisation informatique musicale
Nicolas Berteloot, régie son

Coproduction Ensemble intercontemporain, Philharmonie de Paris

21 mars / 15 h

Philharmonie de Paris

Conférences

15 h – Amphithéâtre : conférence et table ronde

[Boulez et e partage du sensible](#)

15h : Conférence

[Pierre Boulez ou l'émergence d'une personnalité musicale](#)

Par Robert Piencikowski, musicologue

16h : Table ronde

Entrée libre sur réservation

21 mars / 20 h 30

Salle des concerts, Philharmonie 2

[Le Grand Soir – À Pierre](#)

Première partie

Maurice Ravel, *Frontispice* ((orchestration Pierre BOULEZ) pour ensemble

Olga Neuwirth, *Torsion: transparent variation pour basson et ensemble**

Benjamin Attahir, *Nouvelle œuvre* Création mondiale / commande Ensemble intercontemporain

Christophe Bertrand, *Scales* pour ensemble

-----entracte-----

Deuxième partie

Luigi Nono, *A Pierre. Dell'azzurro silenzio, inquietum* pour flûte contrebasse, clarinette contrebasse et électronique en temps réel

Die Hochstapler, Session de Free Jazz ***

Enno POPPE, *Zug pour sept cuivres*

-----entracte-----

Troisième partie

Pierre Boulez, ... *explosante-fixe...* pour flûte MIDI solo, deux flûtes, ensemble et électronique**

Pascal Gallois, basson*
Emmanuelle Ophèle, flûte MIDI**
Sophie Cherrier, Marion Ralincourt, flûtes**
Die Hochstapler Jazz Quartet ***
Matthias Pintscher, direction
Andrew Gerzso, réalisation informatique musicale Ircam
Eric Daubresse, réalisation informatique musicale
Nicolas Berteloot, régie son

Coproduction Ensemble intercontemporain, Philharmonie de Paris, en partenariat avec l'Ircam-Centre Pompidou

◆ Orchestre de Chambre de Paris

20 mars / 20h00

21 mars / 15h00 et 20h00

22 mars / 16h00

24 mars / 20h00

25 mars / 20h00

26 mars / 20h00

Théâtre du Chatelet

Nacio Herb Brown : *Singin' in the Rain*

Arthur Freed : paroles

Robert Carsen : mise en scène

Singin' in the Rain, quatre mots magiques qui à eux seuls évoquent tout l'âge d'or de la comédie musicale hollywoodienne ! L'histoire des riches heures du passage au parlant du cinéma des années 1920 racontée et rythmée par des chansons inoubliables. En 2015, l'équipe de *My Fair Lady*, emmenée par Robert Carsen, ouvre grand le parapluie au Châtelet!

◆ Orchestre National de France

21 mars / 10 h

Auditorium de Radio France

[Répétition publique](#)

Piotr Ilyitch Tchaïkovski *Symphonie n°4*

Claude Debussy *La Mer*

Maurice Ravel *La Valse*

Daniele Gatti, direction

Région Sud-Ouest

◆ L'Orchestre National du Capitole de Toulouse

20 mars / 20 h

[Génies méconnus](#)

Gustav Mahler, *Lieder eines fahrenden gesellen*
Hans Rott, *Symphonie n.1 en mi majeur*

Marc Minkowski, direction
Florian Sempey, baryton

28 mars / 20 h

[Traversées du temps](#)

Thomas Adès, *Trois études d'après Couperin*
Jean Sibelius, *Concerto pour violon en ré*
Felix Mendelssohn, *Symphonie n°3 en la mineur « écossaise » op.56*

Joshua Weilerstein, direction
Baida Skride, violon

◆ Orchestre national Bordeaux Aquitaine

20 mars / 20 h

Auditorium de Bordeaux, Salle Dutilleux

[Générale ouverte de Tristan et Isolde](#)

L'Opéra national de Bordeaux vous invite à découvrir un orchestre en répétition avec l'Opéra *Tristan et Isolde* de Wagner.

Réservé aux scolaires

26 mars / 19 h

Auditorium de Bordeaux, Salle Dutilleux

[Opéra Crous – Tristan et Isolde](#)

Soirée pour les étudiants leur permettant d'assister à la représentation de l'Opéra de Wagner à un tarif privilégié (12€) avec cocktail offert.

Durée : 4 heures

Entrée : 12 € (réservé aux étudiants)

◆ Orchestre de Pau Pays de Béarn

21 mars / 17 h

22 mars / 11 h et 17 h

[Le disparu de la page 41 / Conte pour enfants](#)

Cyrille Lehn, *musique*
Smaïn, *livret et récitant*
Fayçal Karoui, *direction*
Chœur d'enfants du Conservatoire Pau-Pyrénées
Pascal Verdier, *direction de chœur*

◆ Orchestre National de Montpellier – Languedoc-Roussillon

21 mars / 16 h

Salle Louisville / Le Corum

Prélude au concert : Berlioz / Respighi / Mendelssohn

Les Salons-Préludes au concert permettent de découvrir autrement les programmes symphoniques.

Exemples musicaux, anecdotes historiques, genèses tumultueuses des oeuvres, autant d'aspects abordés lors des quarante minutes passées en compagnie des étudiants du département de l'Université Paul Valéry, encadrés par Patrick Taïeb et Yvan Nommick, professeurs au département de musicologie à l'Université Paul Valéry, et par Charlotte Ginot-Slacik, dramaturge. Leurs interventions jeunes et enthousiastes dévoilent les secrets d'une œuvre au plus grand nombre...

Avec les étudiants Clément Bonnefond, Madeline Davet, Quentin Eschrich, Élise Fruitet, Guillaume Gall, Lila Hajosi Losada, Yoan Lefebvre, Alizé Léhon, Sami Naslin et Natacha Dufour.

21 Mars / 17 h

Salle Louisville / Le Corum

Concert : Berlioz / Respighi / Mendelssohn

Hector Berlioz, *Le Carnaval romain opus 9*

Ottorino Respighi, *Fontane di Roma* (Les Fontaines de Rome)

Felix Mendelssohn, *Symphonie n° 4 en la majeur « Italienne » opus 90*

Ion Marin, direction

Sous le signe de Rome : marqué par l'Italie où il vécut un an, Hector Berlioz en tira l'une de ses plus brillantes ouvertures, véritable feu d'artifice orchestral. Son contemporain Felix Mendelssohn en compagnie duquel il visita les ruines du Capitole, dédia à la péninsule italienne l'une de ses plus séduisantes symphonies, œuvre à la grâce exquise et enjôleuse, pendant allemand du *Carnaval romain*.

22 Mars / 11 h

Salle Pasteur / Le Corum

Série Amadeus : Schubert / Debussy / Chostakovitch

Franz Schubert, *Nocturne en mi bémol majeur opus 148, D 897*

Claude Debussy, *Premier trio en sol majeur pour piano, violon et violoncelle*

Dmitri Chostakovitch, *Trio n° 2 pour piano, violon et violoncelle en mi mineur opus 67*

Gabriele Carcano – piano

Ekaterina Darlet-Tarazova – violon

Laurence Allalah – violoncello

25 Mars / 19 h

Salle Molière / Opéra Comédie

Série Opéra Junior : Concert Petit Opéra, Classe Opéra et Solistes du Jeune Opéra

Étienne Daniel, *Extraits de L'arbre chanson*

Benjamin Britten, *Reprise de l'introduction de Ceremony of Carols par l'ensemble des jeunes d'Opéra Junior*

Présentation d'airs du répertoire étudiés par les jeunes solistes du Jeune Opéra.

Solistes Jeune Opéra – Opéra Junior
Caroline Comola – Direction
NN - piano

L'arbre Chanson (Etienne Daniel / Alain Boudet)

Jeu poétique pour chœur d'enfants, piano et récitant.
Un adulte invite un enfant à regarder l'arbre. Tel est le principe du jeu poétique qu'est *l'Arbre Chanson...*

*"Enfants de toutes les ZUP, de toutes les ZAC,
enfants des tours,
enfants produit de toutes les concentrations citadines,
(ce soir) je compose une grande histoire
pour te raconter un voyage étrange fait avec des mots*

Ceremony of Carols

Œuvre pour chœur d'enfants à trois voix, solistes et harpe, écrite pour le temps de Noël, elle comporte 11 mouvements dont la plupart des textes sont tirés de The English Galaxy of Shorter Poems, en anglais, en moyen anglais et en latin.
À l'origine conçue comme une série de pièces chantées sans lien entre elles, l'œuvre a été unifiée par la suite, encadrée au début et à la fin par les processions d'entrée (Procession) et de sortie (Récession) chantées à l'unisson sur l'antienne grégorienne Hodie Christus Natus est.

◆ Orchestre Poitou Charentes

19 mars / 19 h 30

TAP-Auditorium, Poitiers

20 mars / 20 h 30

La coupe d'Or, Rochefort

21 mars / 20 h 30

Scène de Beauséjour, Châtelailon-Plage

22 mars / 15 h

Palais des Congrès, Royan

Concert

Piotr Tchaikovsky, *Concerto pour violon en ré majeur op.35*

Jean-Louis Florentz, *Qsar Ghilâne, Le Palais des Djinns op.18* (dans la prolongation de 2014 Année Florentz)

Franz Schubert, *Symphonie n° 8 en si mineur D.759 « L'inachevée »*

Jurjen Hempel, direction
Tedi Papavrami, violon

*NB : il y a un concert participatif scolaire sur ce concert le 20 mars à la Coupe d'Or à 14h15
– en cours d'info*

Région Sud-Est

◆ Orchestre des Pays de Savoie

23 Mars / 12 h

Anancy-le-Vieux (74)
Polytech
Campus en musique

24 Mars / 14h30

La Ravoire (73)
Salle Jean Blanc
Séance « *Élèves au concert* »

24 mars / 20 h 30

Salle Jean Blanc, La Ravoire

Concert

Joseph Haydn, *Symphonie n°30 en ut majeur, Hob I/30, « Alleluja »*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre KV 364*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Symphonie n°30 en ré majeur K 202(186b)*

Nicolas Chalvin, direction

Vendredi 27 mars / 15 h
Auditorium de Lyon

Symphonies Espresso

Nicolas Chalvin, direction

◆ Orchestre d'Auvergne

20 mars / 20 h 30

Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand

Ferveurs et dévotions musicales

Joaquin Turina, *La prière du torero pour quatuor à cordes opus 34*
Oswaldo Golijov, *Rêves et prières d'Isaac l'Aveugle*
Felix Mendelssohn-Bartoldy, *Symphonie pour cordes n°8 en ré majeur*

David Krakauer, clarinette
Christoph Poppen, direction

- Répétition Générale ouverte aux scolaires la veille à partir de 10 h
- Partenariat avec la classe « Orchestre à l'école » de CE2 de l'école de Cébazat (visite d'un musicien en classe, accès à la générale et venue aux concerts avec les parents).

25 mars / 18 h 30

Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand

L'âge d'or de la composition française

Henri Tomasi, *Trios à cordes* 1938

Igor Stravinsky, *Trois pièces pour quatuor à cordes* (1914)

Maurice Ravel, *Sonate pour violon et violoncelle* (1920)

Camille Saint-Saëns, *Quatuor n°2 en sol majeur Opus 153* (1918)

Harumi Ventalon, Marta Petrikova, Aurélie Chenille, Philippe Pierre, Robert McLeod, Léonie Delaune, violons

Isabelle Hernaiz, Cédric Holweg, altos

Jean-Marie Trotureau, Takashi Kondo, violoncelles

◆ Orchestre Philharmonique de Luxembourg

Vendredi 27 mars 2015 / 19h00

Philharmonie Luxembourg, Grand Auditorium

«Ouschterconcert»:

Carl Orff, *Carmina Burana*

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Étudiants des Conservatoires du Luxembourg

Chœur symphonique de la Grande Région

Pueri Cantores du Conservatoire de la Ville de Luxembourg

Pierre Cao direction

Rosa Feola soprano

Alexander Kaimbacher ténor

Rodion Pogossoff baryton

◆ Orchestre de *Victor Hugo* Franche-Comté

20 mars / 20 h

Théâtre, Montbéliard,

Brundibár

Kurt Weill, *Das berliner Requiem*, cantate pour ténor, baryton, chœur d'hommes et orchestre à vent, créée à Frankfort en 1928.

Bruno Giner, *Trois silences déchirés* (in memoriam Pavel Haas) pour hautbois seul, 2014

Viktor Ullmann, *Der zerbrochene Krug* (La Cruche cassée), ouverture, 1941/1942

Hans Krása, *Brundibár*, opéra pour enfants en 2 actes sur un livret d'Adolf Hoffmeister, créé à Terezin en 1943 - Chanté en français

Coproduction MA scène nationale, CRD du Pays de Montbéliard, Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, Scène Nationale de Besançon

Maîtrise du conservatoire du Pays de Montbéliard

Ensemble vocal Contre z'ut - Alain Lyet

Mise en scène : Bruno Bayeux et Karine Preterre / Hautbois : Fabrice Ferez / direction : Sofi Jeannin

21 mars / 20 h

Scène Nationale de Besançon

Kurt Weill, *Das berliner Requiem*, cantate pour ténor, baryton, chœur d'hommes et orchestre à vent, créée à Frankfort en 1928.

Bruno Giner, *Trois silences déchirés* (in memoriam Pavel Haas) pour hautbois seul, 2014

Viktor Ullmann, *Der zerbrochene Krug* (La Cruche cassée), ouverture, 1941/1942

Hans Krása, *Brundibár*, opéra pour enfants en 2 actes sur un livret d'Adolf Hoffmeister, créé à Terezin en 1943 - Chanté en français

Coproduction MA scène nationale, CRD du Pays de Montbéliard, Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, Scène Nationale de Besançon

Maîtrise du conservatoire du Pays de Montbéliard

Ensemble vocal Contre z'ut - Alain Lyet

Mise en scène : Bruno Bayeux et Karine Preterre / Hautbois : Fabrice Ferez / direction : Sofi Jeannin

◆ Orchestre de Chambre de Toulouse

20 mars 2015 / 20 h 30

Auditorium St. Pierre des Cuisines

Robert Schumann, Concerto pour violoncelle opus 129 en La mineur

Six études pour piano

Arrangement pour cordes Gilles Colliard

Gilles Colliard, Double concerto « Mickaël » pour violoncelle et piano (Création mondiale)

Violoncelle, Anthony Leroy

Piano, Sandra Moubarak

Direction, Gilles Colliard

29 Mars / 11 h

L'Escale de Tournefeuille

Le quatuor - concert du marché

Wolfgang Amadeus Mozart, *Quatuor no. 19 en Do majeur*, « *Les Dissonances* »
Franz Joseph Haydn, *Quatuor n°76 des Sept Dernières Paroles du Christ*
Franz Schubert, *Menuet n°3 en quatuor*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Divertimento K137*

◆ Orchestre National d'Île-de-France

20 mars / 21 h

Théâtre Espace Coluche Plaisir (78)

22 mars / 16 h

Théâtre Claude Debussy Maisons-Alfort (94)

24 mars / 20 h 30

Philharmonie de Paris

Avant-concert à 19 h 45

«Duruflé et les musiques de Requiem»

26 mars / 20 h 45

Théâtre Alexandre Dumas Saint-Germain-en-Laye (78)

27 mars / 20 h

Opéra Massy (91)

—

28 mars / 20h30

Centre culturel Saint Ayoul - Provins (77)

Série Lux Æterna

Wolfgang Amadeus Mozart, *Alma grande e nobil core* K 578

Symphonie n° 40 en sol mineur K 550

(uniquement à paris)

Éric Tanguy, *Nouvelle œuvre*

Création Commande de *musique nouvelle en liberté* pour le Grand prix lycéen des compositeurs

Maurice Duruflé, *Requiem op. 9*

Direction Enrique Mazzola

Mezzo-soprano Stéphanie d'Oustrac

Chœur Régional Vittoria d'Île-de-France

◆ Orchestre Philharmonique de Marseille

27 mars / 20 h

Piotr Ilitch Tchaïkovski, *Concerto pour piano n°1 en si bémol mineur*

Aaron Copland, *El Salón Mexico*

Marc Neikrug, *Concerto pour quatuor à cordes*

George Gershwin, *Un Américain à Paris*

Lawrence FOSTER, Direction musicale

Philippe BIANCONI, Piano

◆ Orchestre Philharmonique de Marseille

27 mars / 20 h

28 mars / 16 h

Opéra de Nice

Wolfgang Amadeus Mozart *Concerto pour piano n° 25 en do majeur, K.503*

Anton Bruckner *Symphonie n° 5 en si bémol majeur*

Jefrey Taten direction

Barry Douglas, piano

L'orchestre déconcertant

Région Nord-Ouest

◆ Orchestre de Picardie

28 mars / 11 h 30

Place du marché – Compiègne

Flashmobs

Quintette de cuivres: **Benoît Mathy, Stéphane Exbrayat** – trompettes, **Vincent Defurne** – cor, **Philippe Defurne** - trombone, **Martial Gasparina** – tuba

Région Nord-Est

◆ Orchestre symphonique et lyrique de Nancy

28 mars / 11 h

Opéra national de Lorraine

Concert apéritif

Les musiciens de l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy vous donnent rendez-vous à l'Opéra pour commencer le week-end en musique avant de se retrouver pour bavarder autour d'un verre, dans le Foyer du public.

Franck Natan *Quintette à cordes*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Mouvement de quintette pour Clarinette, cor de basset et trio à cordes*

Johann Gottlieb Janitsch, *Quintette*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Quatuor avec flûte k.285*

Tarif unique : 6€ (Placement libre)

Région Sud-Ouest

◆ Orchestre national de Bordeaux Aquitaine

25 mars / 18 h

Auditorium de Bordeaux

De Cour à Jardin

Rencontre avec les artistes de la production Tristan et Isolde de Wagner : metteur en scène, chanteurs, costumiers, décorateurs...

Rencontre animée par Isabelle Masset, directrice artistique adjointe et par Laurent Croizier, dramaturge et historien de la musique

Gratuit, dans la limite des places disponibles

Région Sud-Est

◆ Orchestre du CNSMDL

20 mars / 20 h

Salle Varèse, CNSMD de Lyon, Lyon 9e

Entrée libre

Samedi 21 mars / 17h

Auditorium du CRR de Chalon sur Saône

Entrée libre

White Page / Black Page

création pour Grand orchestre d'improvisateurs du CNSMD de Lyon

Jean-Marc Foltz et Henri-Charles Caget, direction artistique

Ouverture in memoriam Scelsi

Concerto pour orchestre

Invité surprise : Jacques Di Donato (Lyon) & Nicolas Nageotte (Chalon-sur-Saône)

Symphonie

Vier Letzte Lieder, avec chanteurs solistes autour de Federico García Lorca

Black Page de Frank Zappa

L'improvisation s'est inscrite ces dernières années au cœur du CNSMD de Lyon d'une façon unique en Europe. Le projet original porté par Jean-Marc Foltz et Henri-Charles Caget sous l'impulsion de Géry Moutier invite chaque étudiant à renouer avec l'improvisation dès son arrivée au conservatoire, dans une dynamique permanente et une philosophie fondée sur l'idée de convergences. Pour fêter symboliquement la cinquième année de ce dispositif, le CNSMD de Lyon présente une création pour grand orchestre d'improvisateurs.

Si la grande formation occupe une place traditionnellement chère au compositeur, le jazz a inscrit depuis les années soixante, au fil de l'histoire, de nombreux orchestres emblématiques - l'Art ensemble of Chicago, le Vienna Art Orchestra... - interrogeant l'écriture et l'improvisation dans une possible interaction.

"White Page / Black Page" est une création originale qui invite le public à pénétrer au cœur des processus d'une œuvre orchestrale qui s'élabore en temps réel. Par le jeu d'un entrelacement d'écritures pour « grands formats » destinées à des improvisateurs, qui évoque des maîtres du genre: Charlie Mingus, Martial Solal, Carla Bley, Charlie Haden, Giacinto Scelsi, Gérard Grisey, Claude Tchamitchian, Andy Emler, Frank Zappa ou encore Olivier Benoit, actuel directeur de l'Orchestre National de Jazz, la partition originale de cet orchestre se finalise in situ, au cœur de l'acte artistique collectif dans lequel chacun porte une part entière de responsabilité et de sens.

Le programme, construit sur un modèle familial faisant référence à l'orchestre symphonique - ouverture, symphonie, concerto pour orchestre, lieder – est une invitation au voyage et à un l'expérience unique d'un orchestre inédit. Cette représentation accueille en « invité surprise » Jacques Di Donato, fervent pionnier de l'improvisation au CNSMD de Lyon et à Chalon le clarinettiste Nicolas Nageotte, lui-même formé au CNSMD de Lyon en clarinette et en improvisation

◆ Orchestre National de Lyon

Vendredi 20 mars / 20h
Auditorium de Lyon

Ciné-concert « Le vent »

Thierry Escaich, accompagnement improvisé à l'orgue

Le vent, Victor Sjöström, 1928, Etats-unis, 1H18, N&B.

21 mars / 18 h

22 mars / 15 h et 18 h

Auditorium de Lyon

Le Carnaval fait son cirque

Camille Saint-Saëns, *Le carnaval des animaux*

Katia et Marielle Labèque, piano

Compagnie Les Objets volants

Musiciens de l'Orchestre national de Lyon : Tamiko Kobayashi et Pascal Chiari, violons – SeungEun Lee, alto – Jérôme Portanier, violoncelle – Pauline Depassio, contrebasse - Emmanuelle Réville, flûte – Thierry Mussotte, clarinette – Thierry Huteau et Guillaume Itier, percussions

Lundi 23 mars / 20h

Récital « Minimalist dreamhouse »

Erik Satie, *Prélude du Fils des étoiles* – *Gnossienne n°4*

William Duckworth, *Time curve préludes n°2&7*

John Cage, *Expériences* (extraits)

Nicola Tescari, *Suonar rememberingo « Chaconne »*, d'après Tarquinio Merula

Terry Riley, *In C*

Howard Skempton, *Images pour piano* (extrait)

Johan Cage, *Four 3*, pour deux pianos et douze bâtons de pluie

Nicola Tescari, *En 4 parenthèses*

Glenn Branca, *Lesson n°1*

Philip Glass, *Four Movements*

William Duckworth, *Time Curve Preludes* (extraits)

Aphex Twin, *Nanou 2- April 14th*

Brian Eno, *In Dark Trees*

Radiohead, *Pyramid Song*

Raphaël Séguinier, *Free to X*

Sonic Youth, *Free City Rhumes*

Suicide, *Ghost Rider*

David Chalmin, *Gameland*

Katia et Marielle Labèque, piano

Nicola Tescari, claviers

David Chalmin, guitare électrique

Raphaël Séguinier, percussions
Alexandre Maillard, guitare basse

Le 17 mars à 13h et 14 h, l'Orchestre national de Lyon vous donne rendez-vous dans la gare pour vous offrir un avant-goût de ce concert.

Jeudi 26 mars / 20h

Jazzy !

Samuel Barber, *Toccata festiva pour orgue et orchestre*, op.36
Maurice Ravel, *Concerto pour piano en sol majeur*
Georges Gershwin, *Un américain à Paris*
Pierre Baldy-Moulinier Neige au Cachemire, pour orchestre et big band – Basalte pour orchestre et big band (création mondiale) – 7 à nous pour big band

Stefano Bollani, piano
Vincent Warnier, orgue
Big Band de l'œuf
Leonard Slatkin, direction
Pierre Baldy-Moulinier, direction
Orchestre national de Lyon

En collaboration avec Jazz à Vienne

Samedi 28 mars / 16h

10 bonnes raisons d'improviser, avec J-F Zygel

Gratuit

Samedi 28 mars / 17h

Musique et chocolats

Atelier dégustation de chocolats spécialement conçus par Michel Ricart, qui s'accorderont à différentes musiques choisies et écoutées en direct.

Gratuit

Samedi 28 mars / 18h

Zygel et vous

Jean-François Zygel, *concerto « ouvert » pour piano et ensemble*
Karlheinz Stockausen, *Tierkreis*, pour hautbois, clarinette, percussions et basse électrique
John Adams, *Son of chamber symphony*
Jam Session (improvisation)

Du 20 au 20 mars

Les Babel Bullets 8.3

En avant-première des représentations de mai, découvrez de petites parties du spectacle de danse qui associe amateurs et professionnels dans différents endroits du quartier de la Part-Dieu.

En partenariat avec la Maison de la Danse

Dimanche 29 mars / à partir de 13 h

Brunch avec Jazz à Vienne

Dimanche 29 mars / 14h30

Quizz musical

Dimanche 29 mars / 16 h

A vos instruments

Pièces participatives :

Edvard Grieg, « *Dans la grotte du roi de la montagne* », extrait de la suite n°1 de Peer Gynt, op.46

Giuseppe Verdi, « *Marche triomphale* », extraite d'Aida

Complément de programme interprété par l'ONL en cours d'élaboration

Gratuit

◆ Orchestre de Dijon-Bourgogne

24 mars / 15 h 30

La Mirandière

[Airs à chanter, airs à danser, airs à jouer](#)

Toutes deux violonistes de l'Orchestre Dijon Bourgogne, Christelle Marion et Isabelle Chabrier composent un programme de duos depuis l'époque baroque à nos jours, un large panel de pièces courtes et de styles différents allant du florilège d'airs d'opéras de Mozart (*La Flûte enchantée*, *Les Noces de Figaro*...), à quelques duos de Telemann et de Charles de Bériot en passant par le fameux *Duo des Fleurs de Lakmé* de Léo Delibes, des mélodies irlandaises aussi et des tangos (Astor Piazzolla), ainsi que des musiques de films.

Les deux musiciennes joueront à La Mirandière, unité de soins palliatifs du CHU de Dijon.

Intervention dans le cadre du projet « Petites musiques de chambres » en partenariat avec le Centre Hospitalier Universitaire de DIJON et le Centre régional de lutte contre le cancer Georges-François Leclerc.

Avec le soutien de la DRAC Bourgogne et de l'Agence Régionale de Santé (ARS Bourgogne).

25 mars / de 14h à 16h30

Quartier de Fontaine d'Ouche

[L'Orchestre des Quartiers](#)

L'événement rassemble cette année 19 enfants encadrés par Christelle Marion au violon et Sylvie Brochard au violoncelle. Initiés à la musique depuis la rentrée 2014 pour certains, depuis 2 voire 3 ans pour d'autres, les jeunes musiciens participent eux-aussi à « Orchestres en Fête ! » en allant jouer auprès des habitants dans le quartier de Fontaine d'Ouche.

28 mars / entre 10h30 et 17h

Différents lieux publics de Dijon

[Un trio de bois et un quintette de cuivres ambulants](#)

C'est ce que le public pourra voir et entendre dans les rues de Dijon ce samedi 28 mars ! Centres commerciaux, halles de marché, bibliothèque, places publiques ou encore transport en commun seront investis par les musiciens pour des rencontres musicales et festives avec les passants, invités à rejoindre tout l'orchestre à la gare le lendemain pour un grand concert symphonique.

29 mars / 17 h
Gare de Dijon

Flashmob

L'ODB, sous la direction de son directeur musical Gergely Madaras, invite le public à venir nombreux se réunir sur le parvis de la gare SNCF de Dijon le dimanche 29 mars pour un concert en plein air !

Au programme :

Wolfgang Amadeus Mozart, *Ouverture des Noces de Figaro*
Symphonie no. 41 en do majeur « Jupiter » (extraits)

Ludwig Van Beethoven, *Symphonie no. 7* (extraits)

Félix Mendelssohn, *Symphonie no. 4* (extraits)

En partenariat avec la SNCF et Gares & Connexions

◆ Orchestre National des Pays de la Loire

20 mars / horaire à définir en soirée
Au Chat Noir - 13, allée Duguay – Trouin -44000 Nantes

Concert Bar-bars

Franz Schubert, *Rosamunde Quartett*, 1^{er} mouvement

Franz Schubert, *La Jeune fille et la Mort*, 1^{er} mouvement

Bedrich Smetana, *De ma Vie*, 1^{er} mouvement

Antonin Dvořák, *Quatuor américain*, 1^{er} mouvement

Piazzolla – un quatuor à définir

Des nombreuses pièces courtes

Le Quatuor Garance de l'ONPL :

Florent Bénier, Benjamin Charmot, violons

Pascale Pergaix, alto,

Ulysse Aragau, violoncelle.

20 mars / 17h
Gare de Nantes

Concert en gare

◆ Opéra-Orchestre National de Montpellier

29 mars / 14 h 30
Gare de Montpellier

Concert en gare

Wolfgang Amadeus Mozart :

La Clémence de Titus : Ouverture

La Clémence de Titus 2 chœurs

Don Giovanni Ouverture

Idoménée 2 chœurs

Les Noces de Figaro Ouverture

Chœur Opéra national Montpellier Languedoc-Roussillon

Orchestre national Montpellier Languedoc-Roussillon

Julien Masmondet *direction*

Week-end de clôture à la Philharmonie de Paris

Concerts

◆ Orchestre National de Lyon

27 mars / 20 h 30

Philharmonie 1, Grande Salle

[Un américain à Paris](#)

Samuel Barber, *Toccata festiva pour orgue et orchestre, op.36*

Maurice Ravel, *Concerto pour piano en sol majeur*

Maurice Ravel - *Gaspard de la Nuit* (orch. Marius Constant)

Georges Gershwin, *Un américain à Paris*

Stefano Bollani, piano

Vincent Warnier, orgue

Leonard Slatkin, direction

Coproduction Orchestre national de Lyon / Philharmonie de Paris

◆ Orchestre de chambre de Paris

28 mars / 11 h

Philharmonie 2, salle des concerts

[Questions musicales pour petits et grands champions](#)

Stravinski, Tchaïkovski, Bizet, Rameau, extraits

David Dewaste, direction

Antoine Pecqueur, animateur

Un quizz musical, comment ça marche?

Pour ce concert unique, l'Orchestre de chambre de Paris, sous la direction du chef David Dewaste, joue des extraits des grandes œuvres du répertoire symphonique. Entre les mouvements de l'œuvre, le maître de cérémonie Antoine Pecqueur pose des questions à la salle sur les styles, les instruments, les rythmes, etc., avec des réponses au choix. Les spectateurs disposent de panneaux de couleurs pour répondre, avant d'entendre les réponses dévoilées en direct par l'animateur. Un concert ludique et convivial !

Coproduction Orchestre de chambre de Paris / Philharmonie de Paris

◆ Orchestre National d'Île de France

28 mars / 13 h 30

Philharmonie 1, Grande Salle

[Chantez avec l'orchestre Paris](#)

Georges Bizet, *Carmen* (extraits)

Manuel de Falla, *Le tricorne* (Suites 1 et 2)

Stéphanie d'Oustrac, mezzo-soprano

Enrique Mazzolla, direction

Coproduction Orchestre national d'Ile-de-France / Philharmonie de Paris

◆ Orchestre Philharmonique de Luxembourg

Samedi 28 mars 2015 / 17h00

Philharmonie 1, Grande Salle

Carl Orff, *Carmina Burana*.

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Étudiants des Conservatoires du Luxembourg

Chœur symphonique de la Grande Région

Pueri Cantores du Conservatoire de la Ville de Luxembourg

Pierre Cao direction

Rosa Feola soprano

Alexander Kaimbacher ténor

Rodion Pogossov baryton

Coproduction Orchestre Philharmonique du Luxembourg / Philharmonie de Paris

◆ Orchestre Symphonique de Bretagne

28 mars / 19 h

Philharmonie 2, salle de concert

[Est-Ouest / Nord-Sud](#)

Tan Dun, *Concerto pour pipa et orchestre*

Darius Milhaud, *Le Bœuf sur le toit*

Ibrahim Maalouf, *Parachute*

Darrell Ang, direction

Ibrahim Maalouf, trompette

Yew Kok, pipa

Coproduction Orchestre Symphonique de Bretagne / Philharmonie de Paris

Artiste en résidence à l'OSB depuis 2013, le trompettiste Ibrahim Maalouf est un artiste qu'on ne présente plus, tant son spectre musical s'étend largement, de l'improvisation chère aux jazzmen à la virtuosité des concerti pour trompette, en passant par les mélodies traditionnelles orientales et les beats du hip hop.

Véritable tour du monde musical, ce concert s'inspire des quatre points cardinaux, avec, pour point d'ancrage, une nouvelle œuvre d'Ibrahim Maalouf. Ce programme s'ouvrira sur une pièce baroque de Rameau, inspirée d'un Orient aussi lointain que fantasmé, se poursuivra dans l'atmosphère de carnaval de Rio mis en musique par le voyageur Darius Milhaud, puis fera escale dans la Chine du compositeur Tan Dun, avant de s'achever sur la création d'Ibrahim Maalouf.

◆ Orchestre National de Lille

28 mars / 21h

Philharmonie 1, Grande Salle

Héroïnes

Georges Bizet

Clovis et Clothilde

Symphonie en ut

Carmen (extraits)

Jean-Claude Casadesus, direction

Inva Mula, Soprano

Leonardo Caimi, Ténor

Jacques-Greg Belobo, Basse

Coproduction Orchestre national de Lille / Philharmonie de Paris

◆ Orchestre *Victor Hugo* de Franche-Comté

29 mars / 10 h 30 et 12 h

Philharmonie 2, salle de répétition

Bernard Friot / Jean-François Verdier, *Anna, Léo et le gros ours de l'armoire*

Coproduction Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté / Philharmonie de Paris

◆ Orchestre du CNSMDP

29 mars / 10 h

Philharmonie 1, Grande Salle

Danses

Leonard Bernstein, *Ouverture de Candide*

Maurice Ravel, *La Valse*

Franz Liszt, *Totentanz pour piano et orchestre*

Leonard Bernstein, *Mambo*

Fayçal Karoui, direction
Goran Filipec, piano

Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

La danse s'invite dans le répertoire symphonique. Forme populaire ou thème de l'art médiéval, elle est revisitée par Ravel, Bernstein et Liszt.

Présentation préparée par les élèves de la formation à la médiation mise en place par la Philharmonie de Paris et le Conservatoire de Paris.

Coproduction Conservatoire de Paris / Philharmonie de Paris

◆ Ensemble Intercontemporain

29 mars / 14 h

Philharmonie 1, Salle de répétition 1

Cortège

Luciano Berio, *Ricorrenze* pour quintette à vent

Kryštof Maratka, *Exaltum* - pour trio à cordes et piano

Aureliano Cattaneo, *Concertino* pour trombone et ensemble amplifié

Harrison Birtwistle, *Cortege. A ceremony for fourteen musicians, in memory of Michael Vyner*

Solistes de l'Ensemble Intercontemporain
Nicolas Berteloot, amplification

Coproduction Ensemble Intercontemporain / Philharmonie de Paris

◆ Orchestre de l'Opéra de Rouen / Haute-Normandie

Dimanche 29 Mars 14 h

Philharmonie 2, salle de concert

Hossam Mahmoud, "Light upon light" – Création mondiale

Ali Osman, Extraits de la musique de film "Images from Gaza"

Wolfgang Amadeus Mozart, *Symphonie n°40*

Direction musicale, Leo Hussain
Oud, Percussions, Hossam Mahmoud

Leo Hussain n'assigne aucune frontière à la musique, ni temporelle, ni matérielle. Il nous propose de découvrir un soliste et compositeur égyptien, Hossam Mahmoud, joueur de oud, l'ancêtre du luth, né à Babylone vers 1800 avant Jésus-Christ. Mozart, dont la plus célèbre symphonie sera jouée en contrepoint, ne devrait pas être dépaysé, lui qui, de la *Marche turque* à *L'Enlèvement au sérail*, voyageait volontiers en Orient, fut-il imaginaire.

Commande de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie avec le soutien de *Musique nouvelle en liberté*.

Coproduction Orchestre de l'Opéra de Rouen / Haute-Normandie / Philharmonie de Paris

◆ Orchestre national des Pays de la Loire

29 mars / 16.00 h

Philharmonie 1, Grande Salle

Claude Debussy *Printemps*

Pascal Dusapin *Wenn Du dem Wind...* 3 scènes extraites de l'opéra Penthesilea, création française

Igor Stravinski *L'Oiseau de feu (version 1945)*

Pascal Rophé, direction

Karen Vourc'h, soprano

◆ Orchestre d'Auvergne

29 mars / 18 h

Philharmonie 2, salle des concerts

Bartholdy, *Symphonie pour cordes n°8 en Ré Majeur*

Oswaldo Golijov, *Rêves et prières d'Isaac l'Aveugle*

Robert Fores Veses

Romain Guyot

Ateliers

Réservation sur place le jour même.

◆ Orchestre National d'Île-de-France

Chantez avec l'orchestre

28 mars / 11 h 30

Philharmonie 1, Grande salle

Le public sera invité à chanter des airs de Carmen avec l'Orchestre. Il répétera sous la direction d'Enrique Mazzola et avec la mezzo-soprano Stéphanie d'Oustrac. Impressionnant, non ?

◆ Orchestre de chambre de Paris

28 mars / 14 h 30

Espaces éducatifs

Cor des jardins

Deux musiciens de l'orchestre proposent un atelier de découverte du "cor des jardins", un instrument composé d'un tuyau d'arrosage et d'un entonnoir, sur le modèle du cor que l'on trouve dans l'orchestre, et que petits et grands sont invités à essayer.

◆ Orchestre national de Lyon

28 mars / 15 h

Espaces éducatifs

Atelier découverte et pratique du violoncelle

Avec 2 musiciens violoncellistes de l'ONL

Enfants de 7 à 14 ans

Durée : 1 heure

28 mars / 16 h et 17 h

Espaces éducatifs

Atelier « Buzz »

comment produire un son avec des embouchures plastiques ? (atelier 40 personnes max)

Avec 2 musiciens cuivres Orchestre National de Lyon

Tout public de 7 à 77 ans...

Durée : 30 minutes

◆ Orchestre National de Lille

28 Mars / 16 h 30 et 17 h 30

Espaces éducatifs

L'écoute de thèmes symphoniques devient prétexte à des jeux musicaux : inventions rythmiques, petites chorégraphies et apprentissage de chansons sur des mélodies classiques. Une manière ludique pour les plus jeunes d'entrer dans l'univers de la musique pour orchestre. (Parents bienvenus pour écouter !)

Séance 1 : de 4 à 7 ans

Séance 2 : de 8 à 11 ans

Durée : 45 minutes

◆ Orchestre National de Lorraine

29 mars / 15 h et 16 h

Espace éducatif

Le petit hérisson

« Déjà, les jours devenaient de plus en plus courts et l'on sentait ce vent froid, ce vent froid venu du nord arriver dans les jardins. Petit hérisson savait bien que l'été était terminé depuis longtemps. La température s'était radoucie. La nature changeait.»

De 3 à 6 ans – présence d'un parent obligatoire

◆ Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté

29 mars / 14 h 30 & 16 h

Philharmonie de Paris 2, Musée de la musique

Atelier la Ronde des instruments

Pourquoi est-ce le hautbois qui donne le *la* ? Y a-t-il une limite de taille pour jouer de la contrebasse ? Quel est le rôle du chef de l'orchestre ? Autant de questions qui nous tarabustent et auxquelles les musiciens de l'orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté se proposent de répondre à travers cet atelier.

L'Atelier *La ronde des instruments* se présente sous la forme d'un jeu de piste. En équipe, les enfants, accompagnés de leur parents, devront répondre à un quizz et relever des défis.

Le but du jeu étant de faire découvrir aux enfants et à leurs accompagnateurs les différentes familles d'instruments qui composent un orchestre.

15 musiciens appartenant à différentes familles d'instrument sont placés en arc de cercle. Les équipes évoluent dans cet espace et tournent à chaque coup de gong afin d'avoir le temps de rencontrer chaque musicien. A la fin, tous les musiciens se réunissent pour interpréter un extrait du conte musical *Anna, Léo et le gros ours de l'armoire*.

Dès 6 ans

Pendant le week-end

- ◆ Une journée spéciale avec France Musique / le 28 mars : concerts et émissions en direct depuis la Philharmonie de Paris.
- ◆ L'Orchestre Français des Jeunes / les 28 et 29 mars : concerts de musique de chambre, parade...
- ◆ Les souffleurs, commandos poétiques / Les 28 et 29 mars : apparitions, disparitions...
- ◆ De nombreuses autres surprises à découvrir sur place !